

Un intérieur de librairie qui se parcourt comme un bon roman



TYPE Intégration

ANNÉE 2016

CONCEPTION Rotor

COMMANDITAIRE Monsieur Antonio Parodi

MISE EN OEUVRE Rotor DC

LIEU Chaussée de Wavre, 1050 Ixelles

MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI ET QUANTITÉS

- Parquet en chêne, nettoyé et fourni par Neerhof : **80 m²**
- Tous les matériaux suivants ont été fournis par Rotor DC :
- Panneaux muraux perforés (ancien faux-plafond) : **15 m**
- Panneaux multiplex : **120 m²**
- Luminaires : **35 pièces**
- Étagères en métal : **10 pièces**
- Rail de spots décapés : **15 m**
- Toile peinte : **50 m²**
- Cuisine équipée

LE PROJET

De très nombreux éléments de réemploi ont été utilisés pour l'aménagement de la librairie LibreBook. Les présentoirs muraux sont constitués de caissons de faux-plafond, dont les propriétés acoustiques sont ici valorisées. Le parquet est issu des filières de réemploi, tout comme l'ensemble des luminaires et du mobilier. Une partie plus intimiste de l'espace accueille une fresque ayant servi de décor d'opéra. Cette toile de 12 × 16 m est tombée à point nommée dans le projet. Les concepteurs cherchaient un matériau couvrant adapté à l'ambiance de cette partie du magasin ; sans succès. Avant de se résigner au choix d'un papier peint standard, une visite aux ateliers de l'Opéra de la Monnaie leur a permis de mettre la main sur cette toile juste avant qu'elle ne soit jetée. Ce sont les techniciens de la Monnaie qui se sont chargés de l'installation de cette toile dans le magasin.

Pour le propriétaire de cette librairie, il était important que l'aménagement l'espace, au même titre que les livres qu'il contient, puisse être le déclencheur de discussions et de récits à raconter. La collection d'éléments aux origines très diverses assemblés dans ce projet par les concepteurs répond explicitement à cet enjeu.

Anticipant des pertes potentielles, le parquet a été commandé en plus grande quantité que nécessaire. Le parquet livrée comportait un mélange de lattes déjà nettoyées et d'autres lattes non traitées, où apparaissaient les traces des usages antérieurs. Pour éviter qu'une zone plus foncée n'apparaisse sur le plancher, ces lattes plus foncées ont été réparties sur l'ensemble de la surface. Un tri préalable aurait permis de connaître la proportion de lattes traitées et non-traitées, et d'éviter cette opération.